



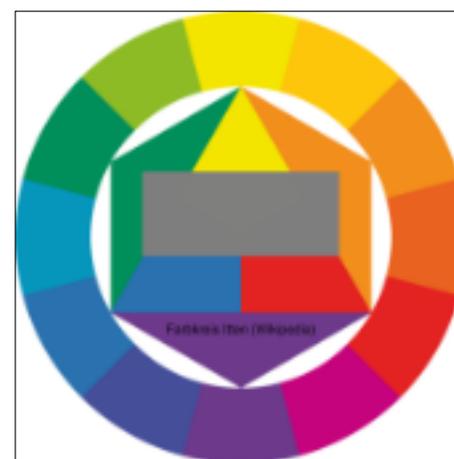
fotografische Skizzen 2024 - 1

© Lars Hennings

Postkolonialismus

fotografische Skizzen 2024 - 1
© Lars Hennings

Alle Rechte vorbehalten
Berlin 2024



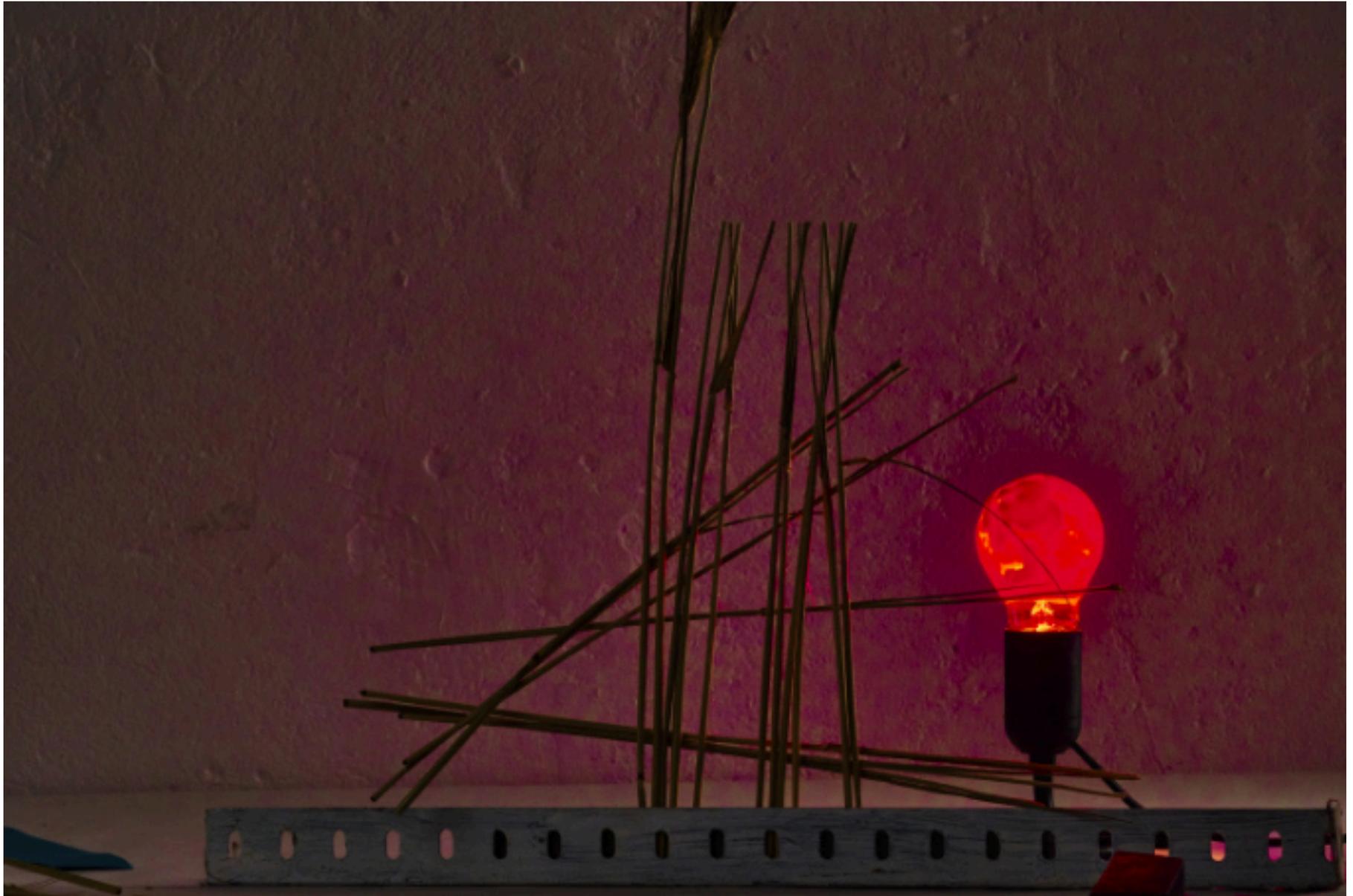
Lernen über die moderne Kunst mit Hilfe der Kamera. Das kennzeichnet meine Fotografie und begann bereits mit den analogen Projekten zur Skulptur oder der Malerei von Morandi und führte digital zu De Chirico, Picasso und andere. Manche meiner Kompositionen setzen sich direkt formal wie inhaltlich mit kubistischen oder surrealistischen Ansätzen auseinander. In den Gemälden von Morandi stellen etwa die Flaschen (und andere Objekte) keine Flaschen dar, sondern Flächen in Kompositionen, wie in meinem Heft zu seiner Arbeit dargestellt ist.

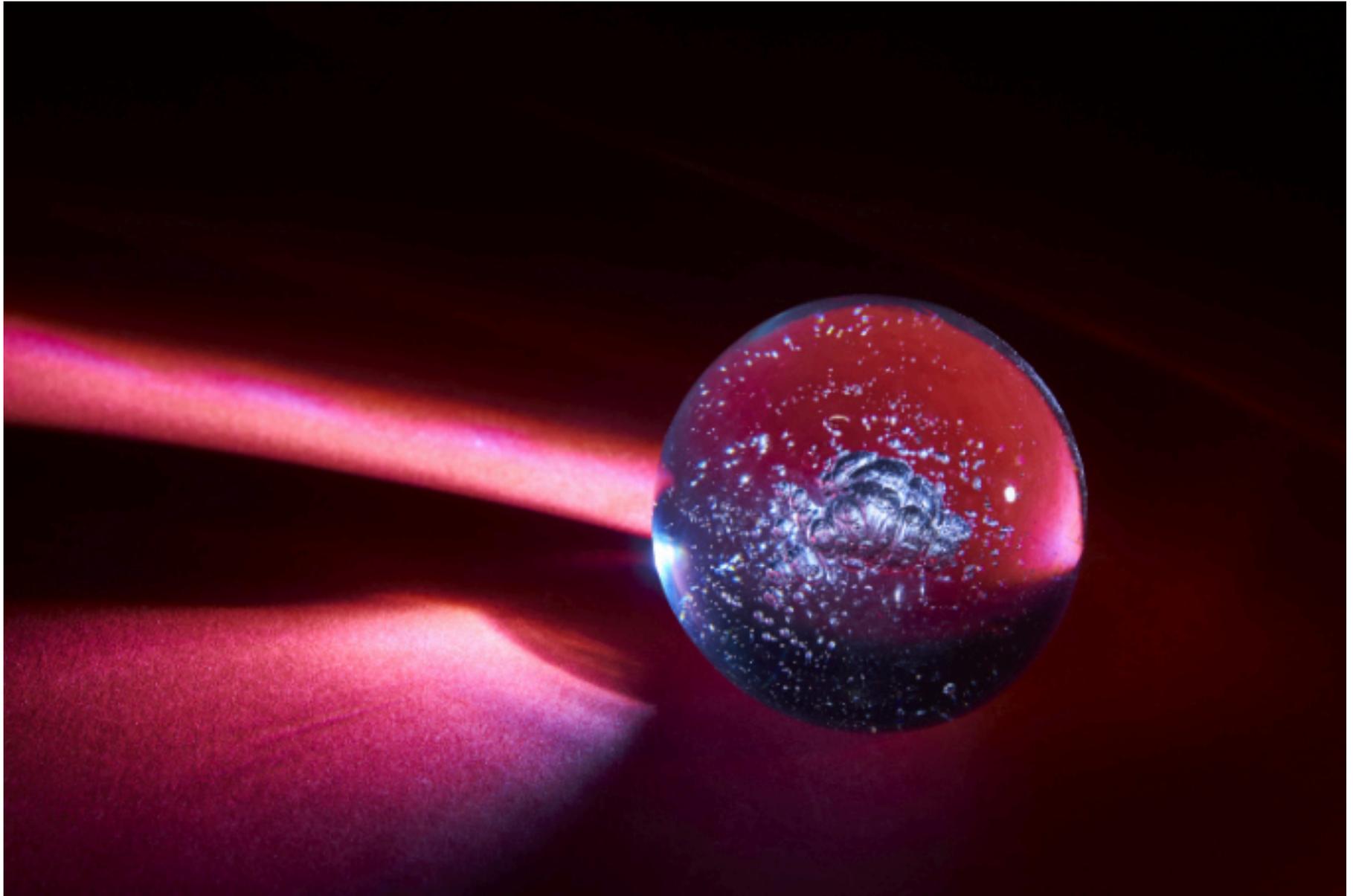
Jetzt sehe ich immer deutlicher, dass mir mit der traditionellen, wenn nun auch digitalen Kamera, keine weitergehende, nach- (nicht post-) moderne Form der Fotografie möglich ist; an KI und anderen technischen Ergänzungen, wie extremer Schärfe, bin ich nicht interessiert. Insofern drehen sich die folgenden Versuche derzeit im Kreis...

Zu meinen Bildern ist ein relativ großer Betrachtungsabstand sinnvoll.



Auschwitz, Befreiung (2020)





Licht und Schatten (2015)





Nein - nicht strohdumm
(Warhol)



Ausschnitt

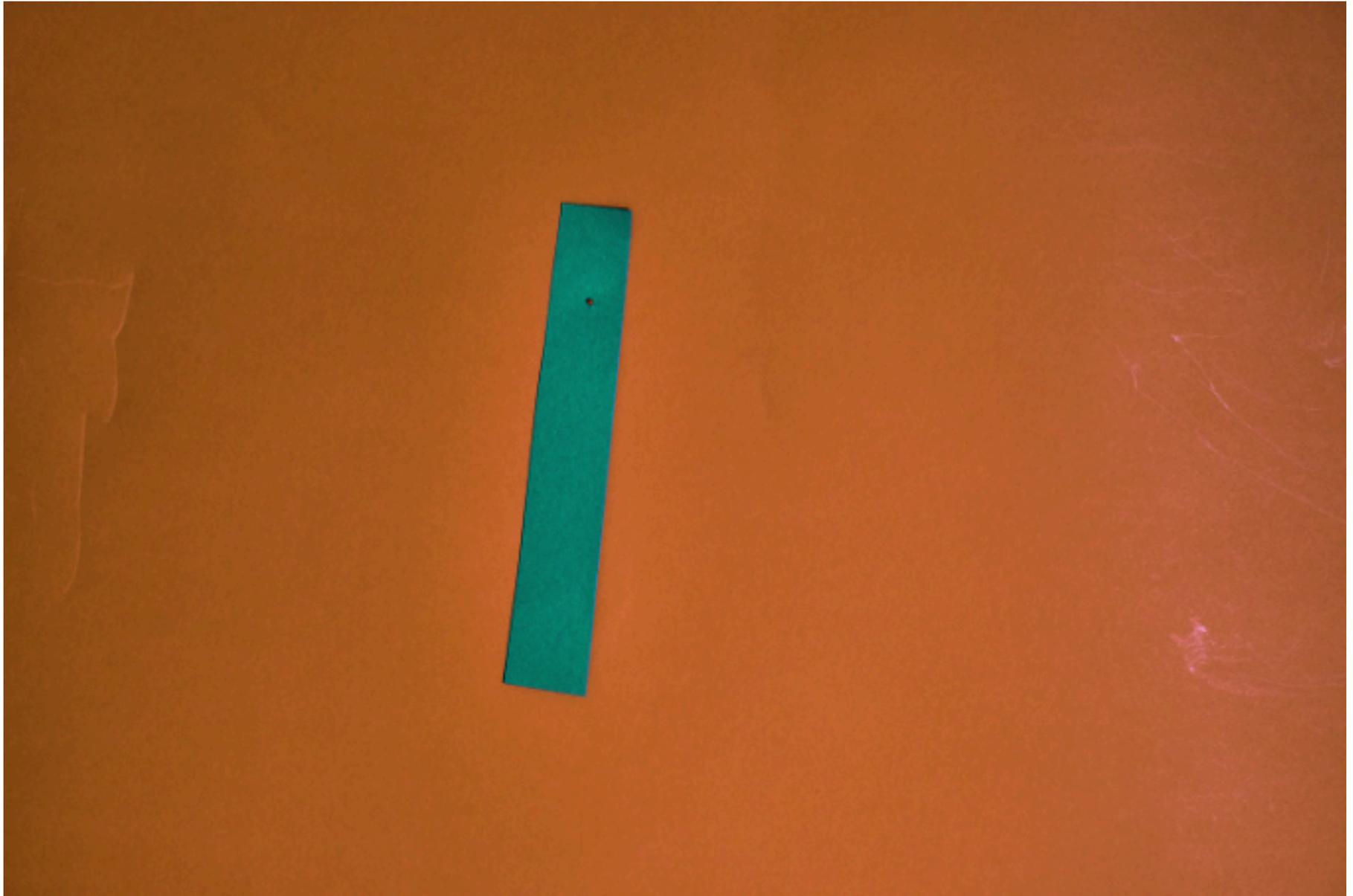


Zuviel ist zuviel oder
Der konventionelle Bauer ist ein
bedeutender Naturzerstörer

(Papier collé)



Hocker 2024



Spuren



Kubistischer Kopf oder Augen,
Nase, Mund mit Kette







Birkenzweig



Verdunkeltes Fenster mit
Schädel



Der undurchsichtige Tod eines
späten Helden (16.2.2024)



Morandis Kanne, verblässend



Dialog



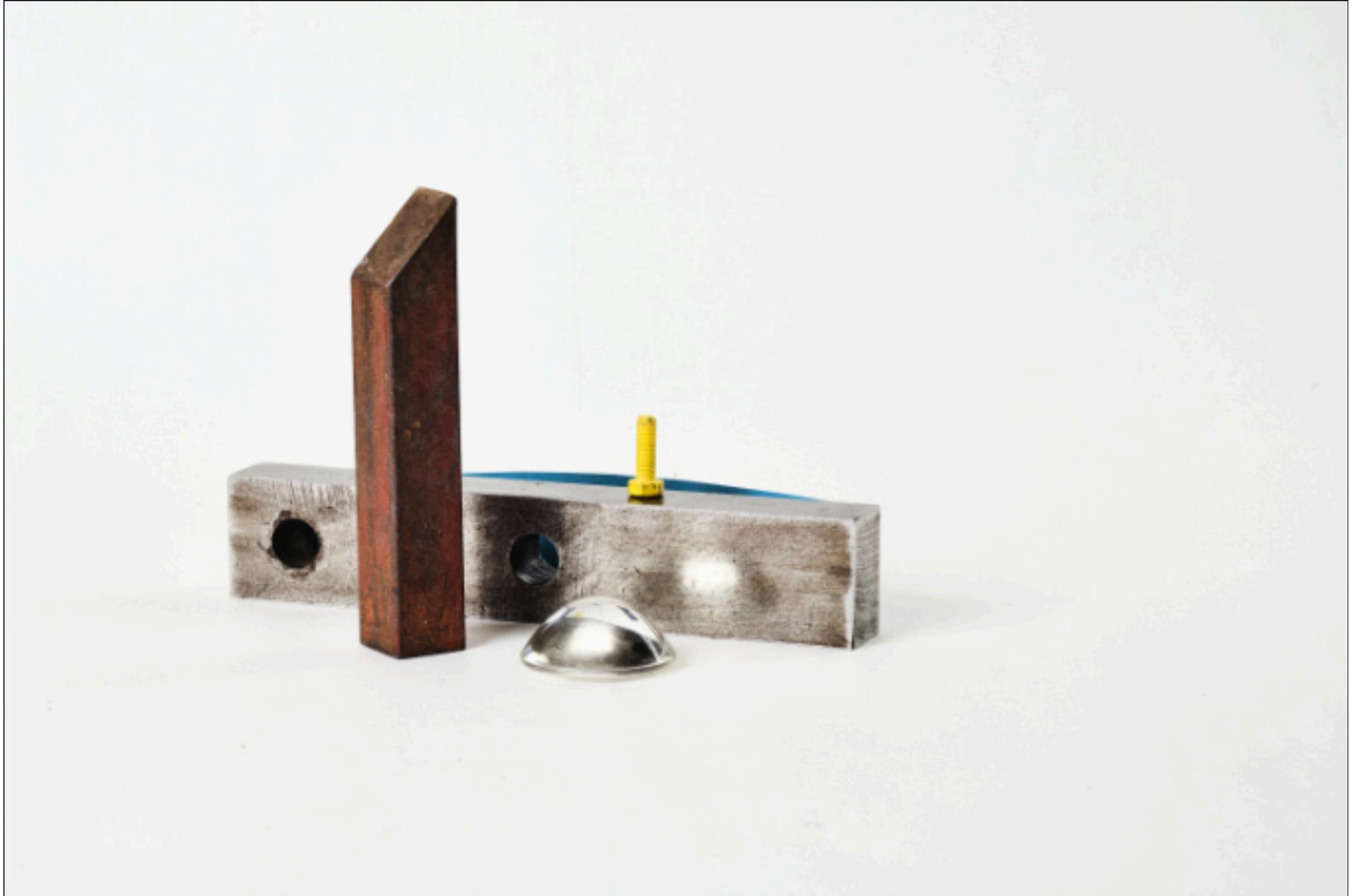


Dahomey, der Film – oder Die
Diskussion beginnt erst.

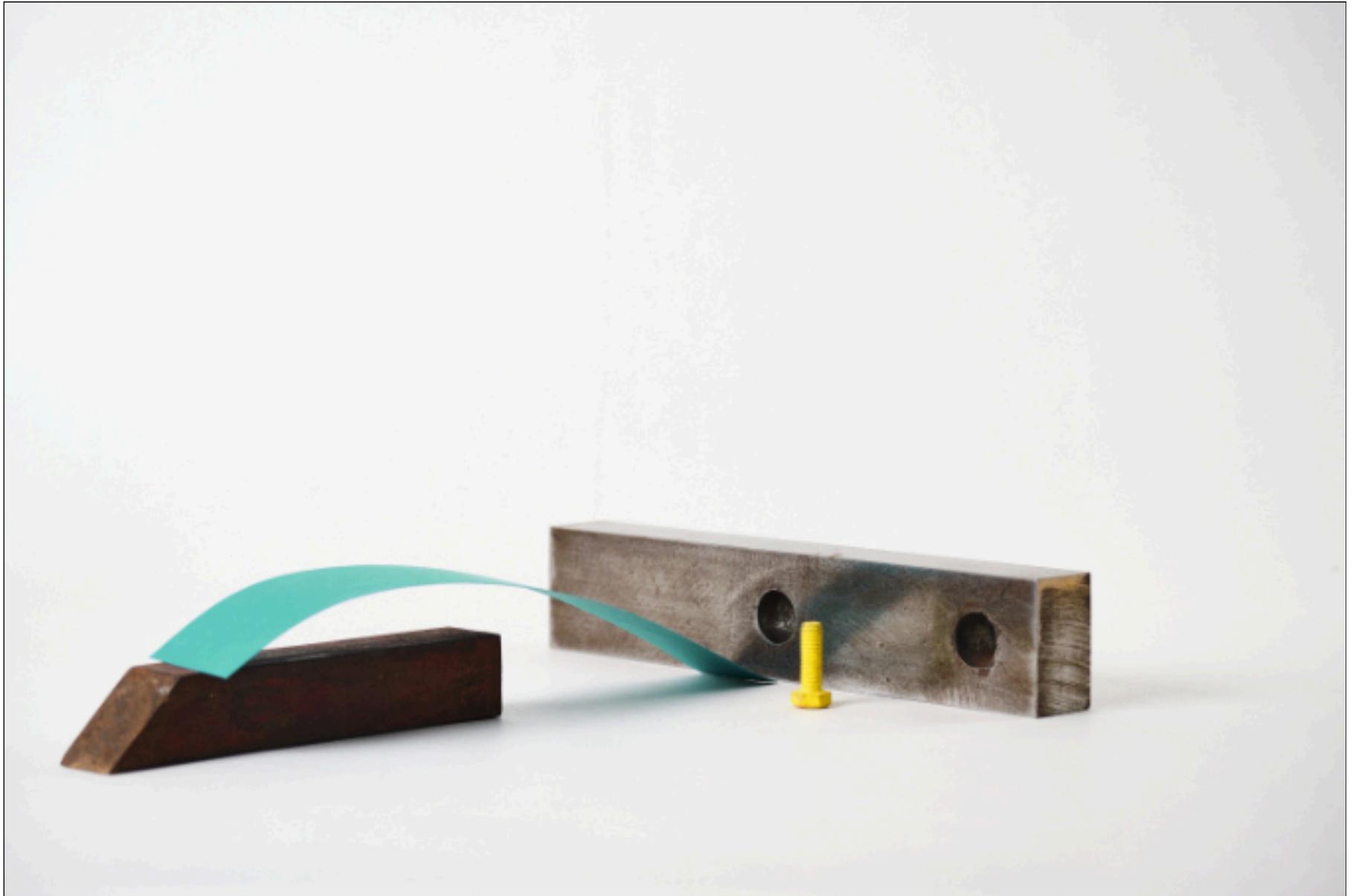
(Benin-Bronzen im Ethnologischen
Museum Berlin, 24.4.23)



Warum wohl ist im Zeichen des Postkolonialismus die Kulturwelt an der Seite der unterdrückten Völker? Der Hamas-Terror wiegt die Unterdrückung der Westbank für viele Menschen offenbar nicht auf - sollte das nicht zu denken geben? (Berlinale 2024)



Gelbe Schraube 1



Gelbe Schraube 2



Im Spiegel der fließenden Zeit
oder Das verschwundene Glas



Edelstahl vor Aluminium



Gegensätze



Neue Nationalgalerie



Günther Uecker (NNG, 2024)





Henry Moore (NNG, 2024)



c|o
(Valie Export)



Entwicklung des Denkens



Augen - Steine - Draht





Schlachtfeld oder Wie einst die Deutsche Wehrmacht (8.3.24)



Putins Harem
oder Vergewaltigung als Waffe







Geschlechterkrieg oder
Der Anti-Gender-Wahn



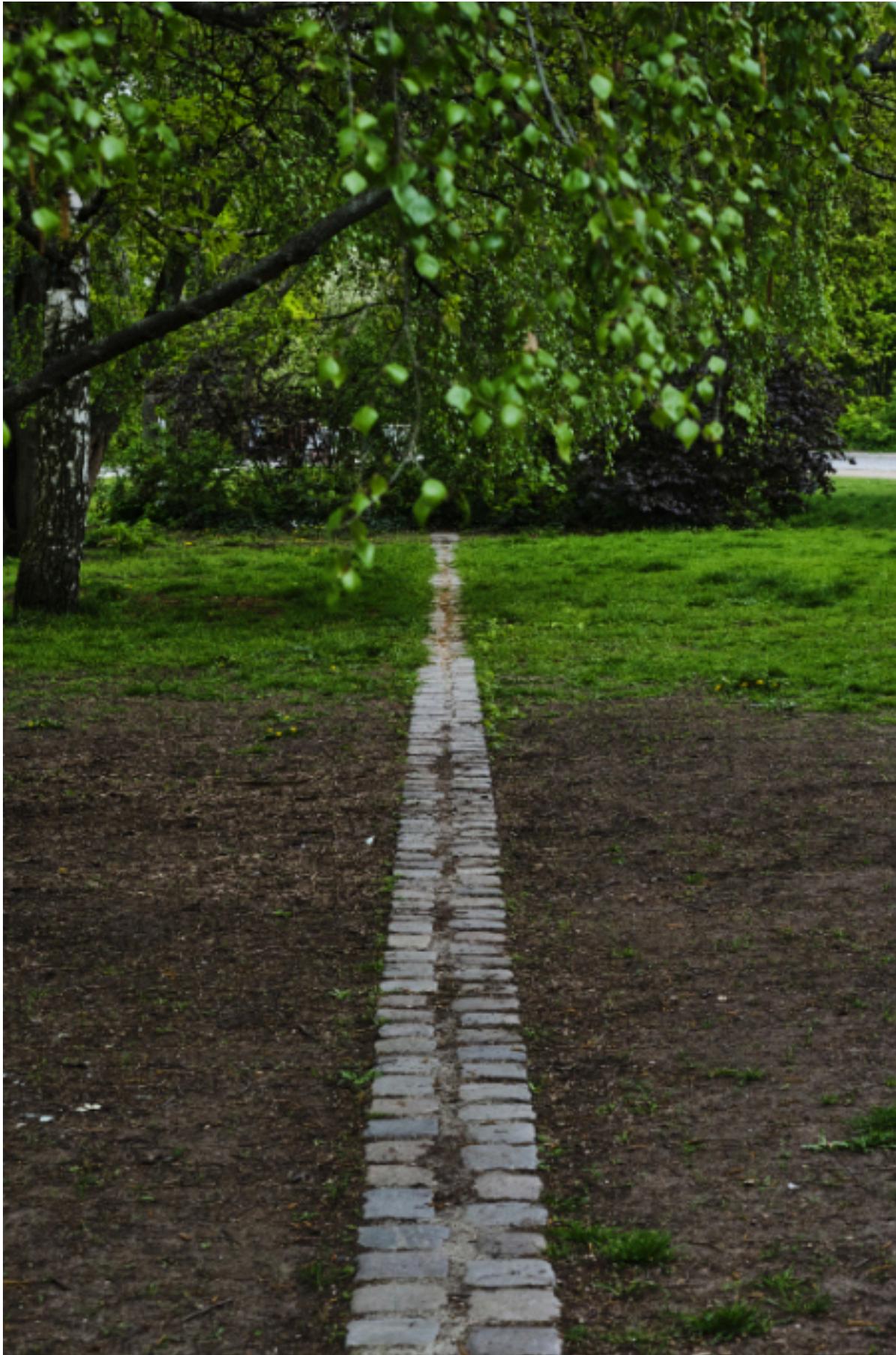
Postkolonialismus oder Europa
und der rote Staub Afrikas











Trennlinie (ehem. Berliner M.)



Kaiser-Schmarrn oder Die Idiotie des Revisionismus in dieser Zeit



Heiligenschein des Humboldt-
Forums



Bestrahlung



Sieben Kreise



Garten Britz

























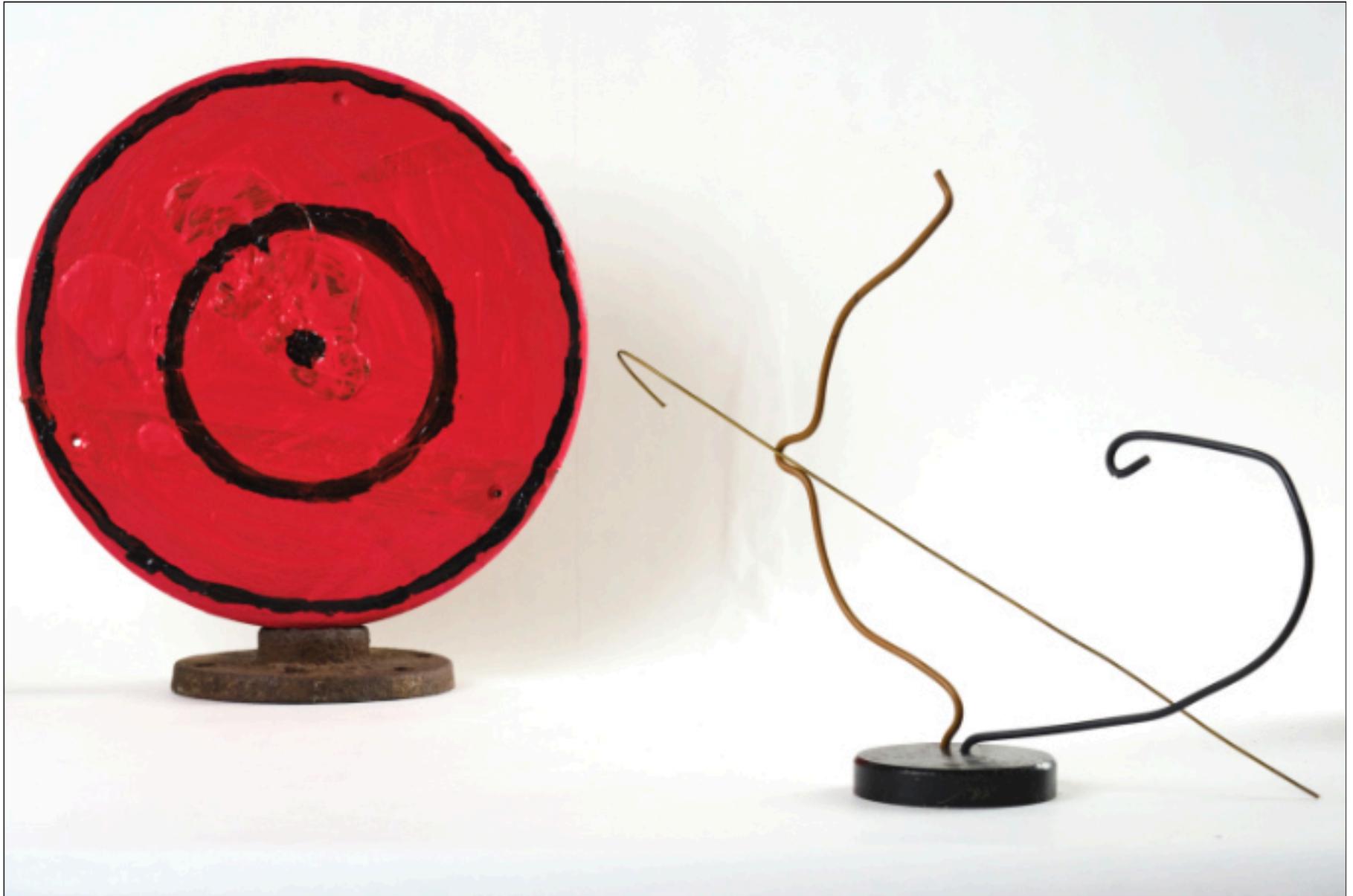
Zwei Prismen



Lagerbildung



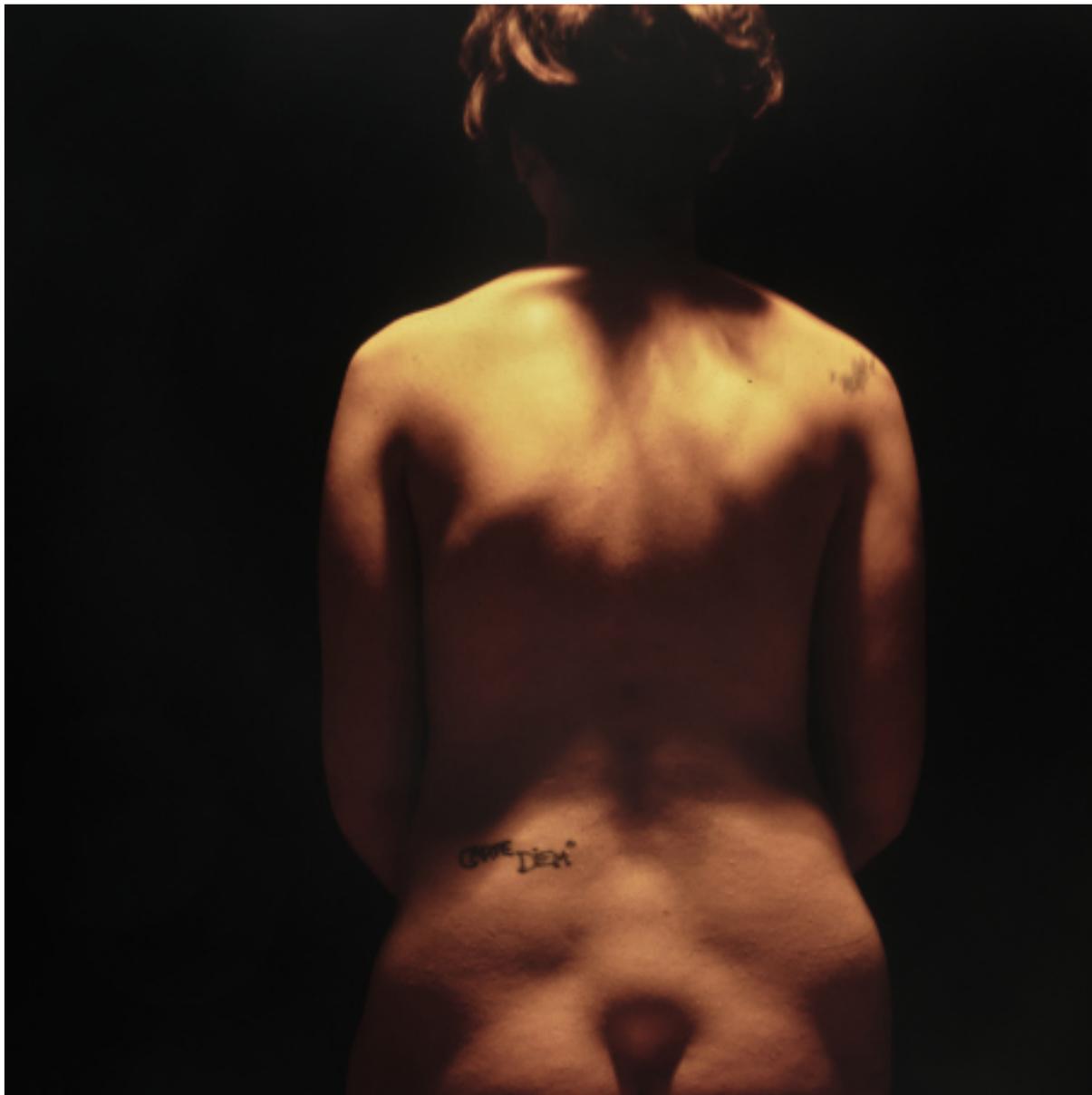




Bogenschütze



Liou





Jorinde





