fotografische Skizzen 2025 - 5

© Lars Hennings

Gelb-Grüne Fortsetzung

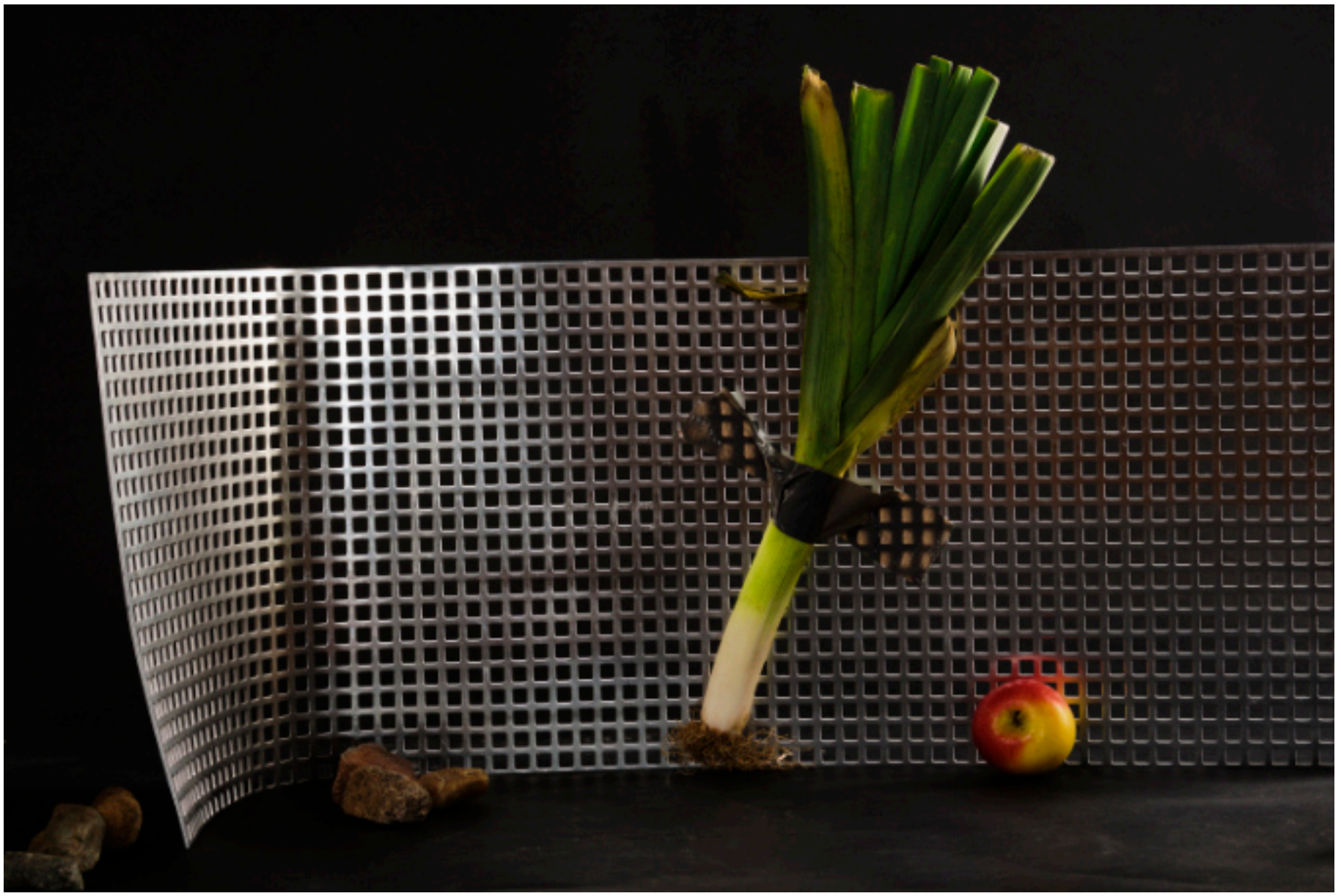
fotografische Skizzen 2025 - 5
© Lars Hennings

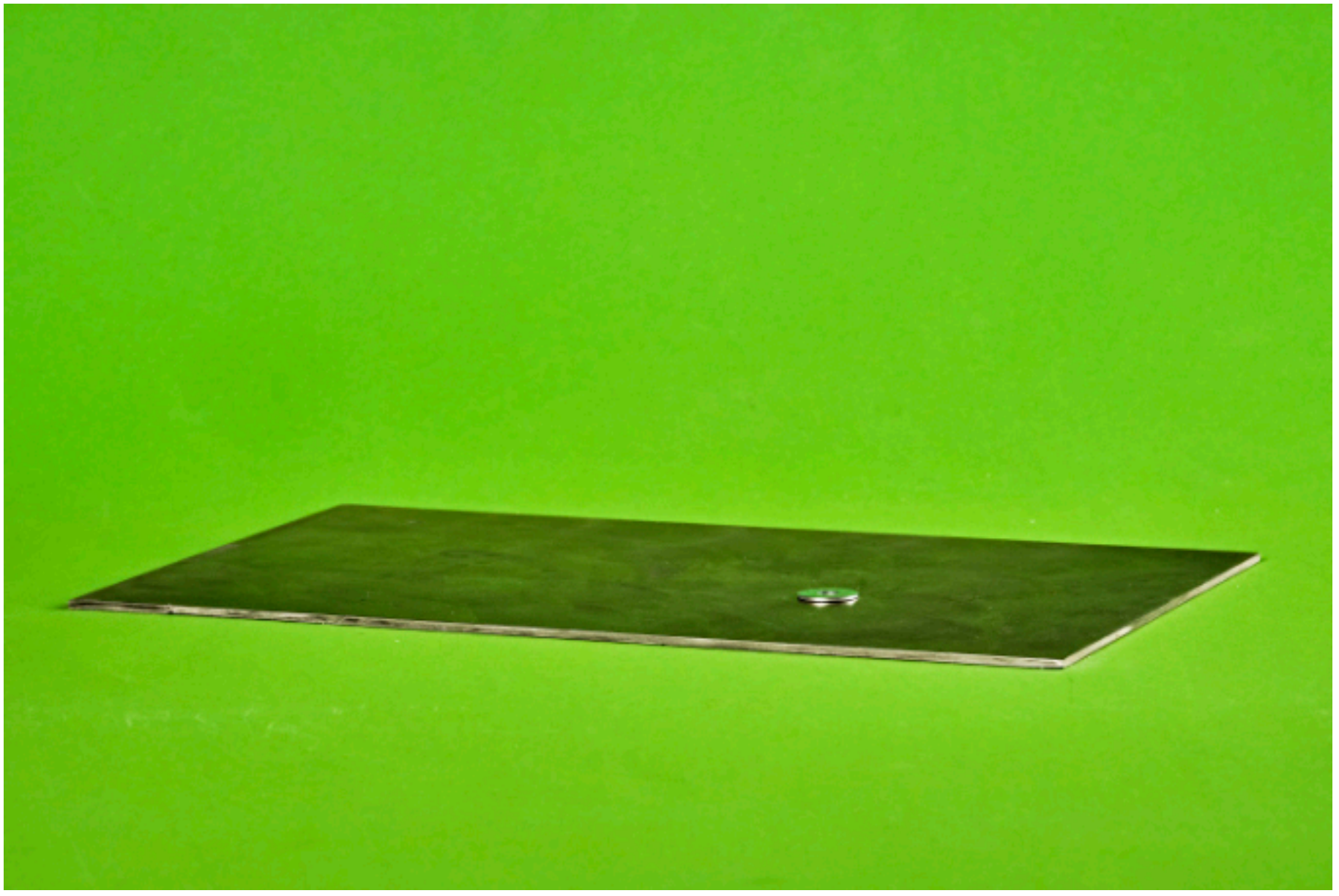
Alle Rechte vorbehalten
Berlin 2025

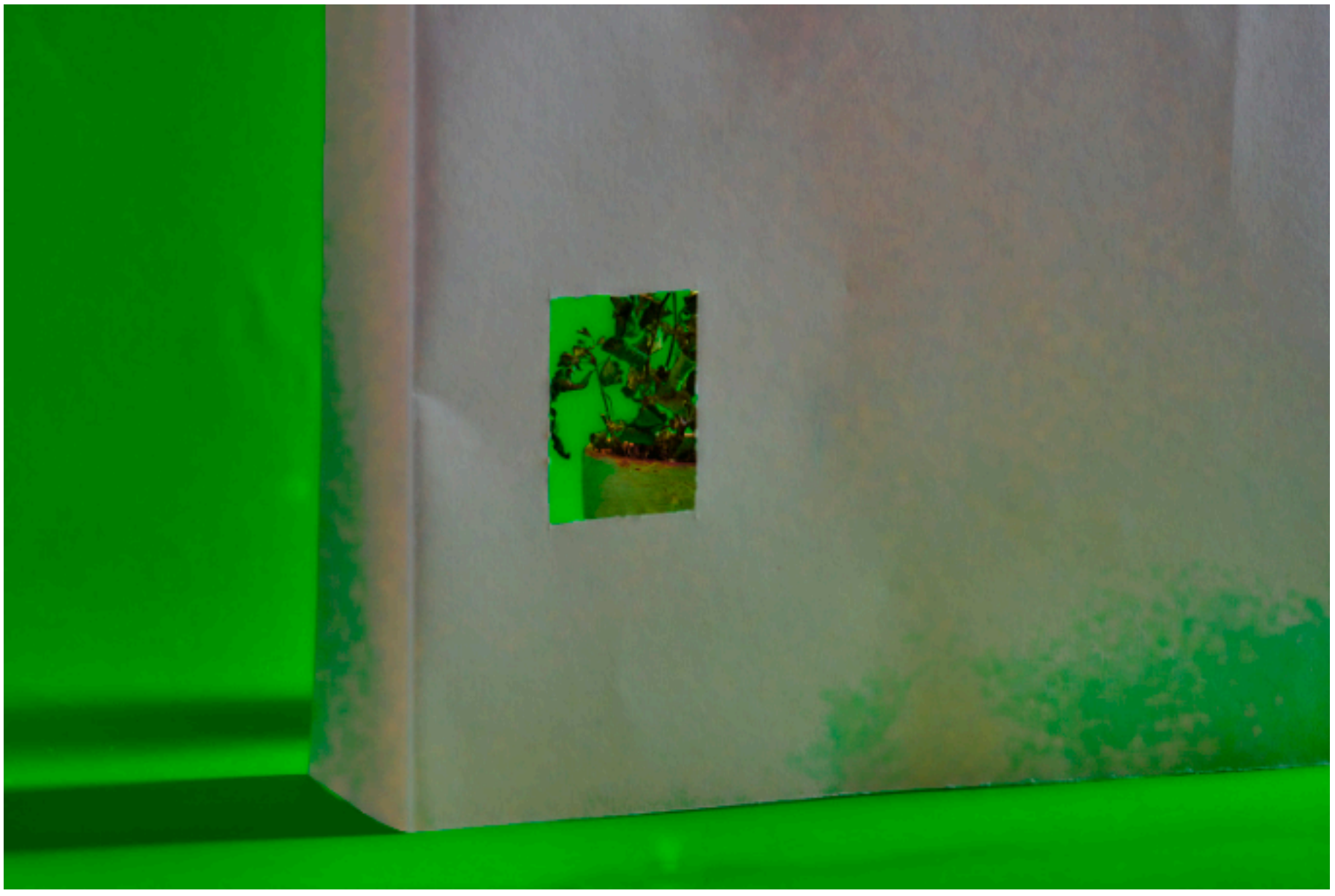
Die fotografischen Skizzen 2025 - 8 schliessen im Ablauf direkt an 2025 - 4 an; dazwischen befinden sich Einschübe, Berlin Berlin 1-3.

Meine Stillleben bleiben Skizzen und setzen sich oft mit früher moderner Kunst und deren einfachen Gestaltungen auseinander, besonders Kubismus und Surrealismus. Das heißt auch, Objekte im Modell stehen für flächenhafte Kompositionen; abgebildete Alltagsgegenstände, wie Flaschen, stellen nicht unbedingt Flaschen dar... (wie es für Morandi gesagt wurde). Technisch verbleiben die Bilder in den Möglichkeiten der traditionalen Kamera und einer Entwicklung der digitalen Roh-Aufnahme (nicht Bearbeitung, nicht KI).

Ein relativ großer Betrachtungsabstand ist sinnvoll. [] = Ideenquelle, ( ) = Autor¡n des Abgebildeten.







(Georgia O´Keeffe)

Gelb-Grüne Fortsetzung

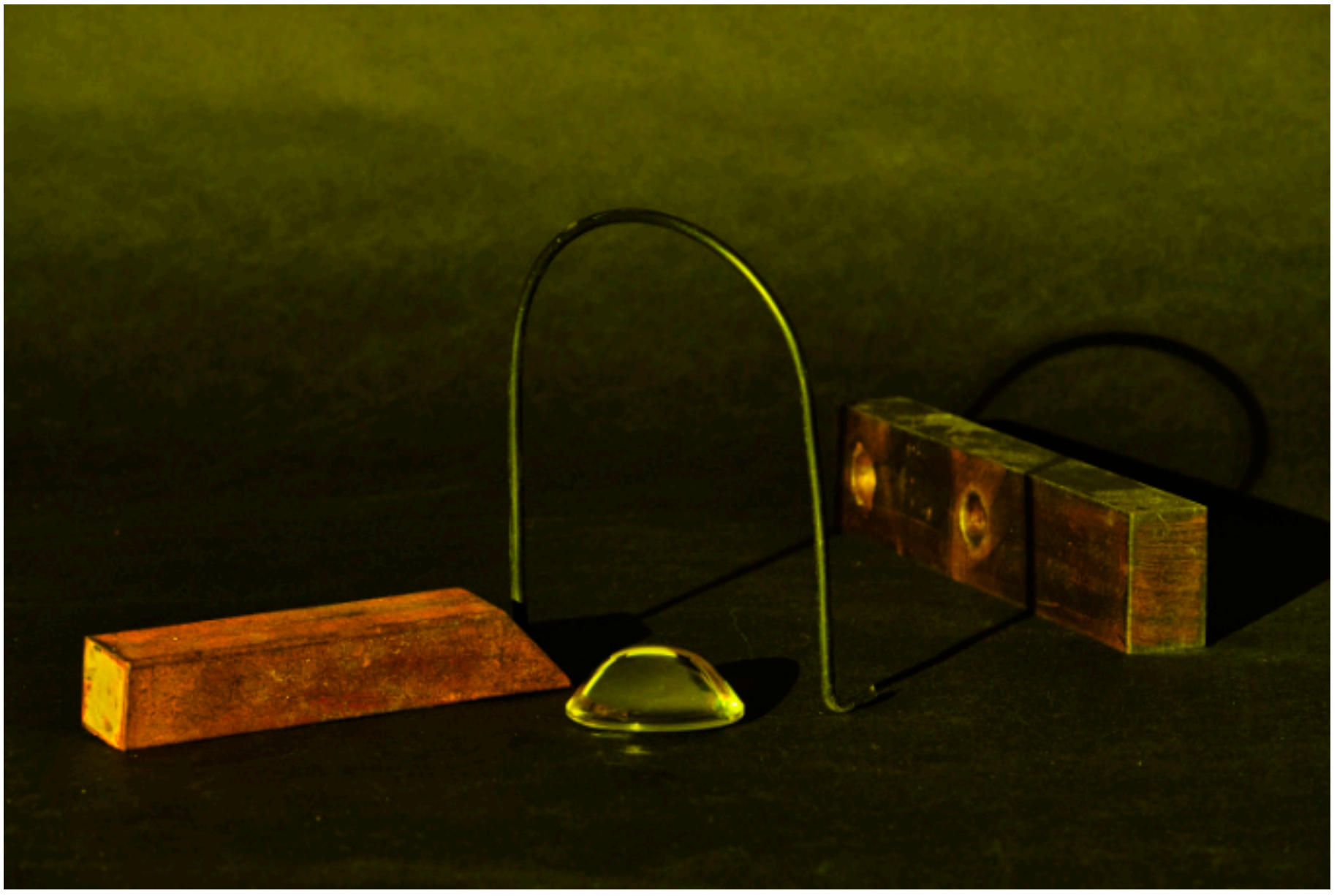
Wüste mit Schädel oder knappes Wasser

Blick zurück zum Todeszaun im belarussischen Grenzwald oder Sainab gewinnt ihr neues Leben (taz 4.8.25)

© LarsHennings.de

Naturkraft

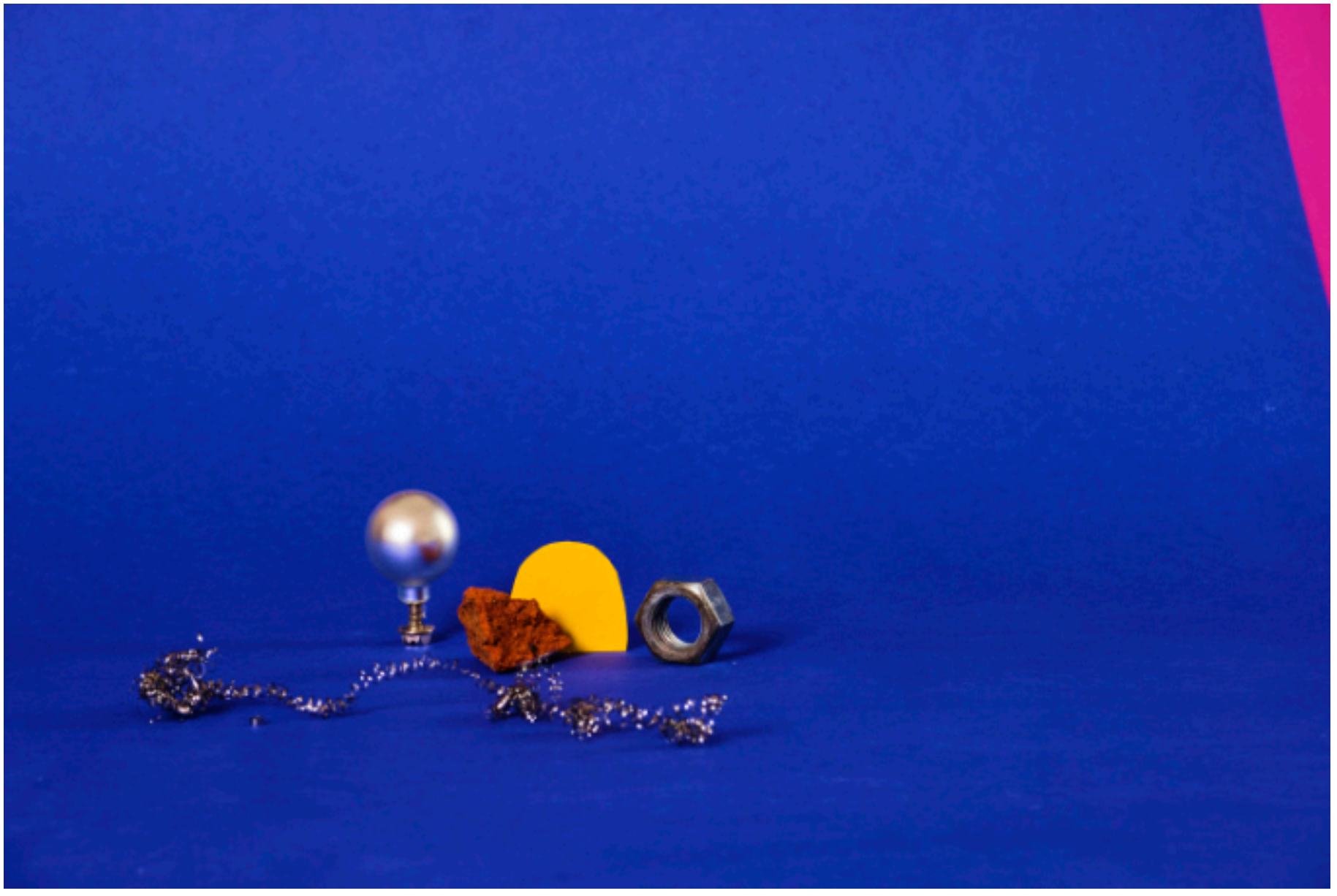
Engelsfüsse



Gelbes Tor

Blaue Stunde am Meer

Tomatensaft mit Schuss



Banane, schwebend

Kennen Sie Gare?

Immer wieder gern...

Der Kuss

[Meret Oppenheim;
Max Ernst schrieb dem „Meretlein“ zu ihrer Ausstellung 1936:
Das Weib ist ein mit weissem Marmor belegtes Brödchen]

Gaza_1: Geisel oder Die anderen haben angefangen

Gaza_2: Ein Schlag oder Archaische Städtezerstörung mit Göttin

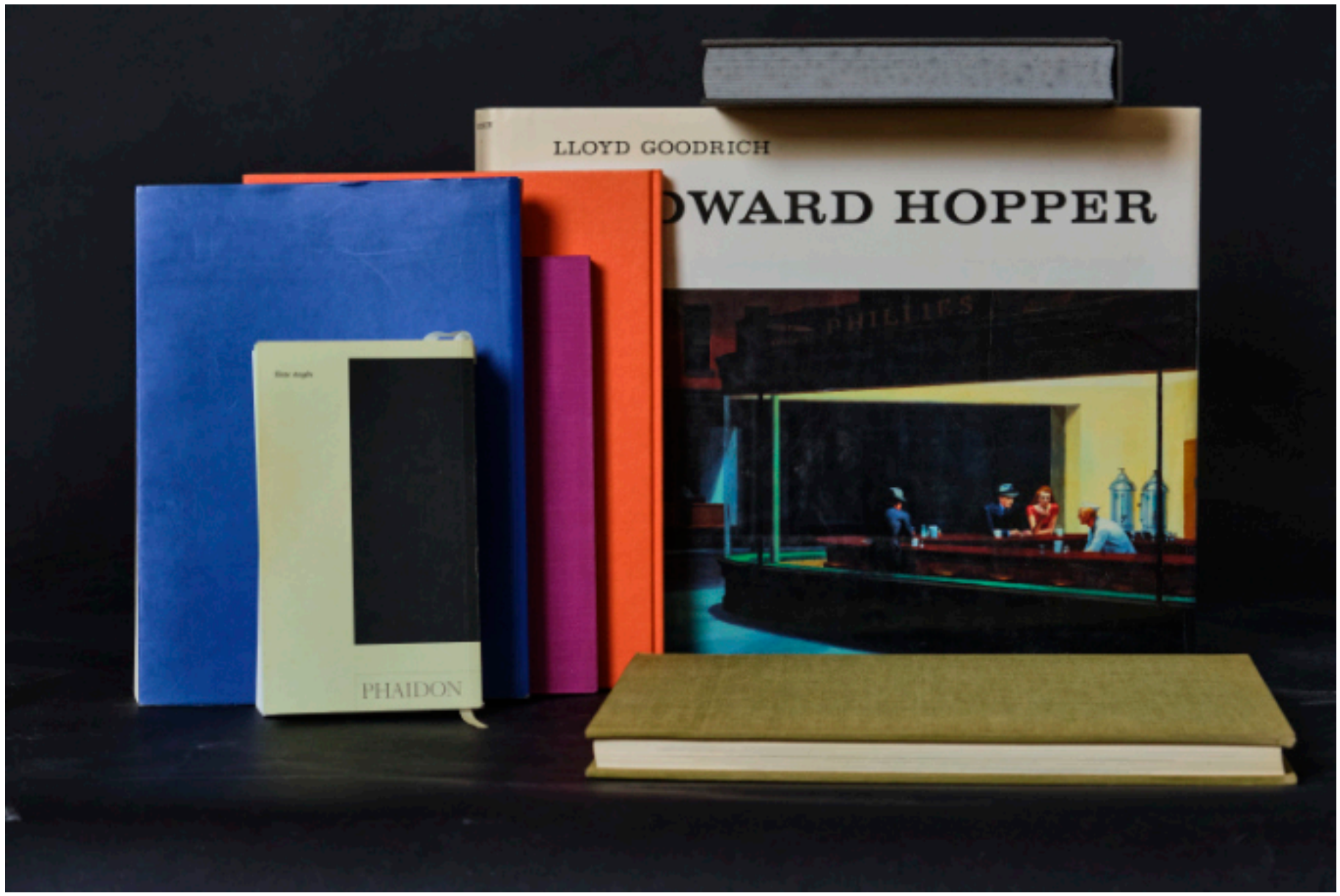
Gaza_3: Massengrab oder Badestrand

Fruchtsaft

Und eine weitere Männergemeinschaft

GAUDÍ
JOHN GILL
KLIMT
LAURA PAYNE
PICASSO
LAURA PAYNE
MONET
VANESSA POTTS
DALÍ
KIRSTEN BRADBURY

Buchstütze

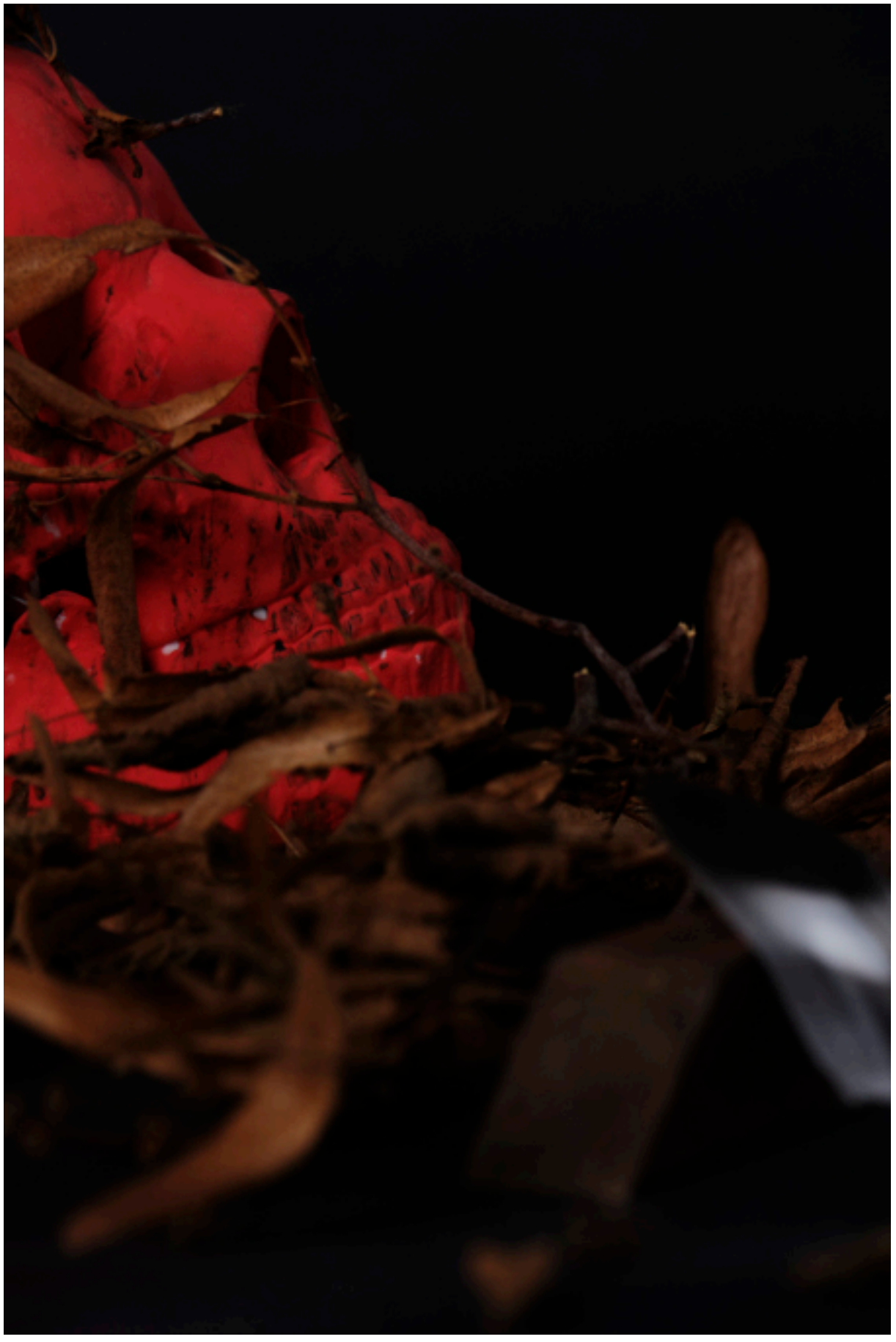

LLOYD GOODRICH
OWARD HOPPER
PHILLIES
PHAIDON

KiC – Kunst in der Carlshütte

Hilma af Klint:
mundos possíveis
SUSAN SONTAG
ÜBER
FOTOGRAFIE
HANSER
50 Klassiker
KÜNSTLERINNEN
DEUTSCHLAND
APRIL 1945
Lee Miller
ANTASTISCHE
FRAUEN

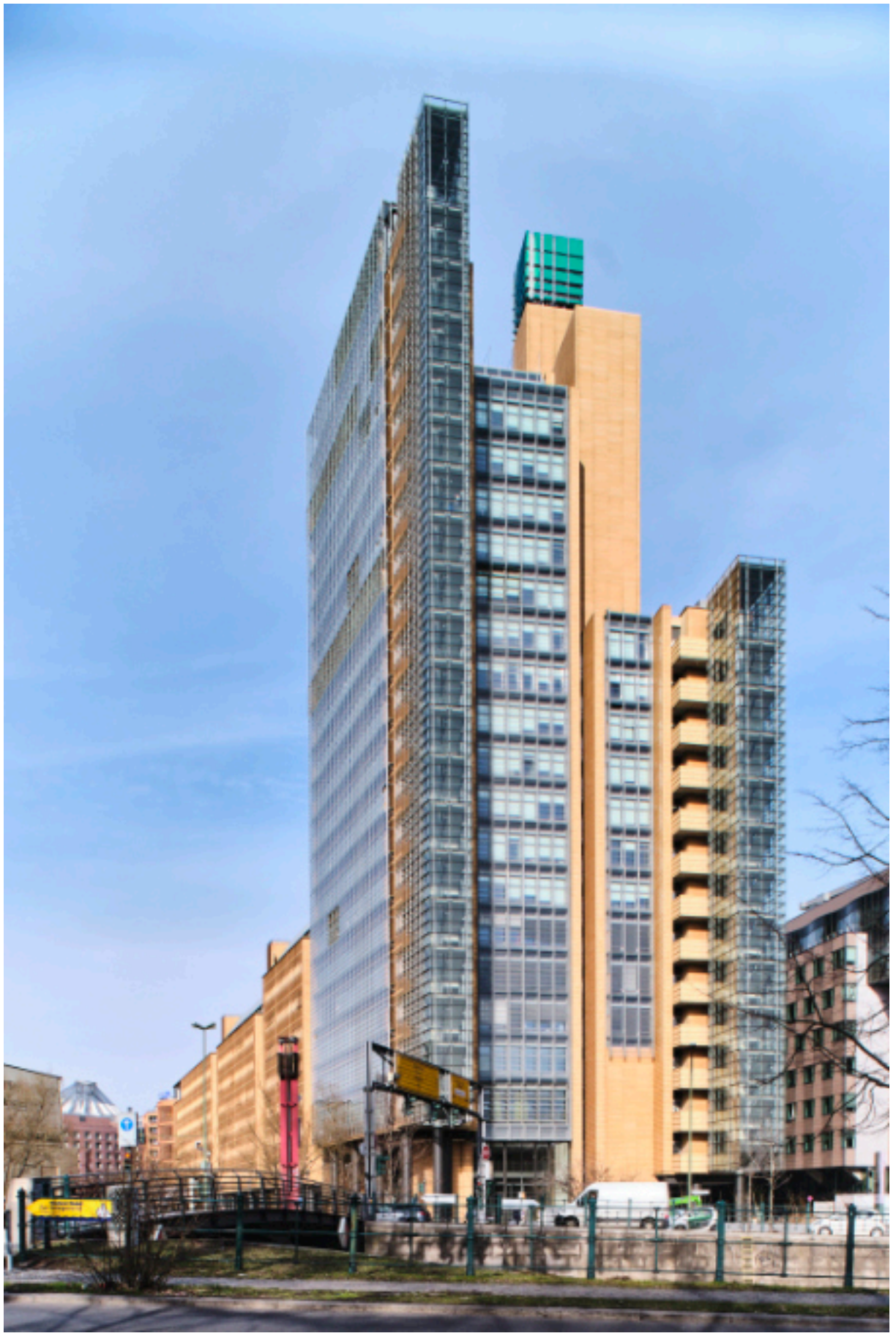
Herbststurm

Portrait, Querformat

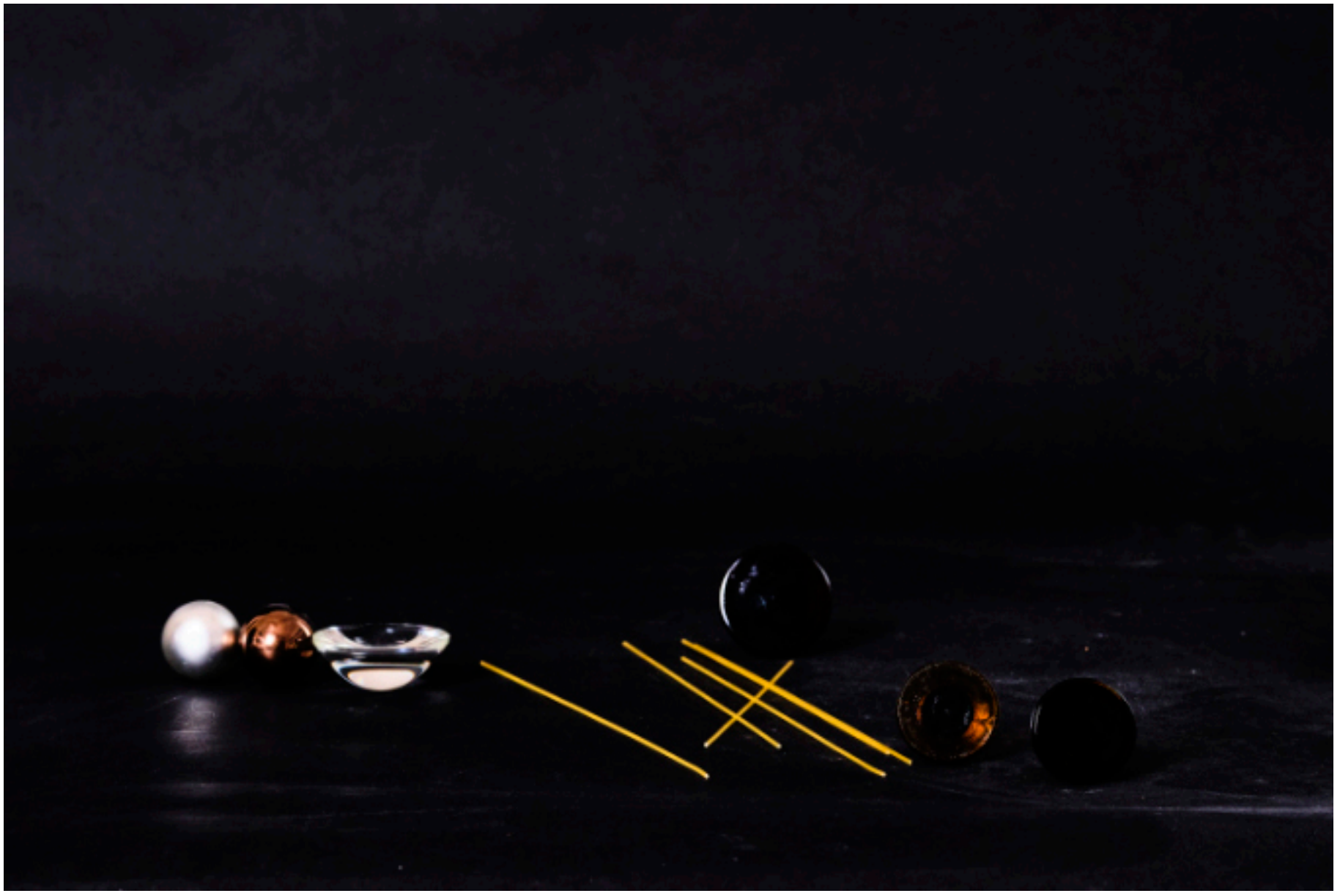


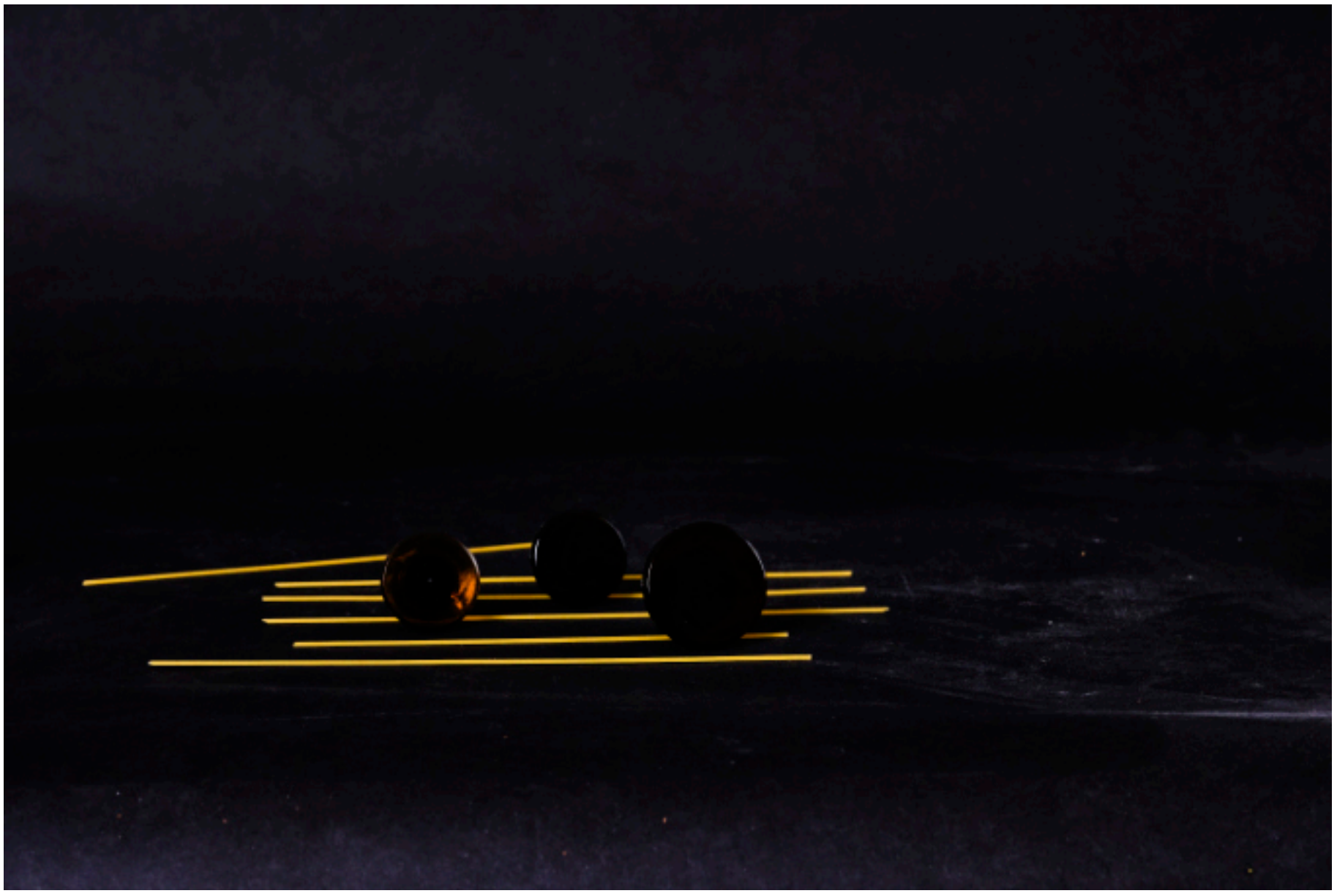
Portrait, Hochformat

Wie das Haus so der Geist
oder Die Treppe zum Mond
(Oberbaumstr. 05.25)



Kreise und Linien





Schlafende Figur auf Plinthe

Visuelles Gewicht – Form und Farbe

Das Dunkle, die Schärfen und Tiefen